



# IL COMPASSO

*Atelier di Restauro*

*Company Profile*



## CHI

Il Compasso è una azienda specializzata nel restauro artistico e architettonico, impegnata, da due generazioni, nella realizzazione di progetti di conservazione e recupero di beni culturali, mobili e immobili. Siamo al servizio del patrimonio storico artistico globale.

## COSA

Collaboriamo con i nostri clienti, privati, ecclesiastici, istituzionali e con le Soprintendenze nazionali. In sinergia con collaboratori e partner, promuoviamo la cultura della qualità nel mondo del restauro dei beni culturali. Crediamo nel valore della professionalità, della tecnica e delle relazioni. Per questo, siamo alla costante ricerca di nuove forme di sostenibilità del lavoro, ambientale e operativa.

## COME

Siamo impegnati nella nostra formazione e contribuiamo alla crescita di nuove professionalità. Cooperiamo con tutti i portatori di interesse impegnati nei progetti di conservazione dei beni culturali in cui siamo coinvolti.

## PERCHÈ

Se il bene culturale è una testimonianza di civiltà, il nostro obiettivo è quello di preservarne coscientemente l'integrità, a tutela e vantaggio delle future generazioni.

## STORIA

Il Compasso nasce, come studio grafico, nel 1983, dall'iniziativa imprenditoriale di Michele Papi. L'uomo, dopo sette anni di bottega e acquisita la qualifica di restauratore, si mette in proprio. Il Compasso e l'uomo proseguono nel loro percorso di crescita professionale, collezionando esperienza e nuovi traguardi operativi e accademici. Dal 2018, Tommaso Papi entra a far parte delle fila de il Compasso. L'atelier di restauro è in divenire e al cuore artigiano si fondono nuove esigenze di management e di ingegnerizzazione del lavoro.

## MISSIONE

La nostra missione è quella di massimizzare la qualità del lavoro. Offrire servizi dedicati alle esigenze del singolo cliente e del bene da conservare.



# Processo di Lavoro

## OBIETTIVI CHIAVE



## SERVIZI OFFERTI

### PLAN - DO - CHECK - ACT

Tutti i nostri servizi sono basati su procedure valutative e auto - valutative, basate sulla pianificazione delle attività da svolgere in funzione di un accurato accertamento delle esigenze e uno studio delle migliori soluzioni, implementazione tecnica, monitoraggio dei risultati e miglioramento delle metodologie operative preordinate al raggiungimento di alti standard qualitativi.

- **Analisi preliminari e diagnostiche**
- **Consulenza tecnica e condition reports**
- **Interventi di messa in sicurezza**
- **Interventi di restauro conservativo**
- **Manutenzione programmata**
- **Logistica e allestimenti**
- **Direzione tecnica al servizio del cantiere e assistenza alla produzione artistica**
- **Ingegnerizzazione del lavoro e supporto alla formazione**





## ANALISI PRELIMINARI E DIAGNOSTICHE

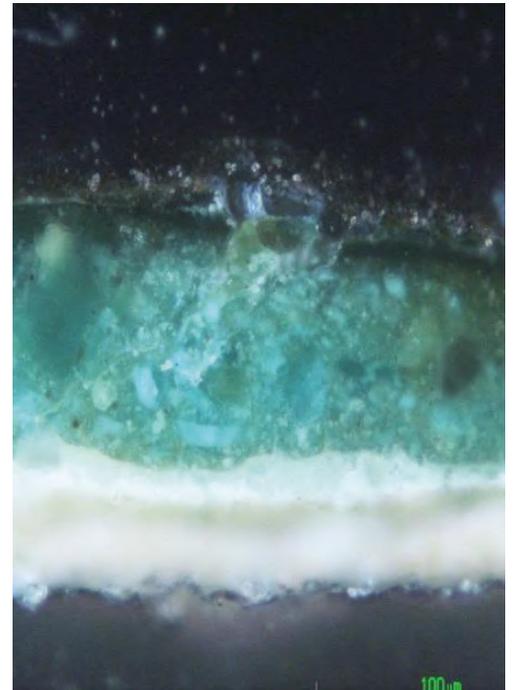
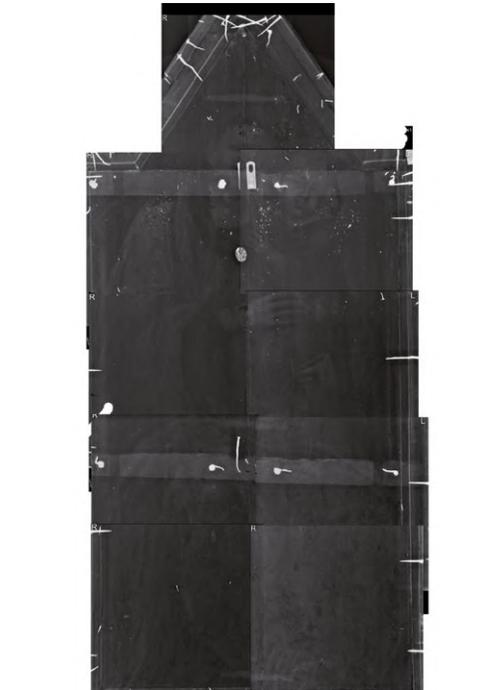
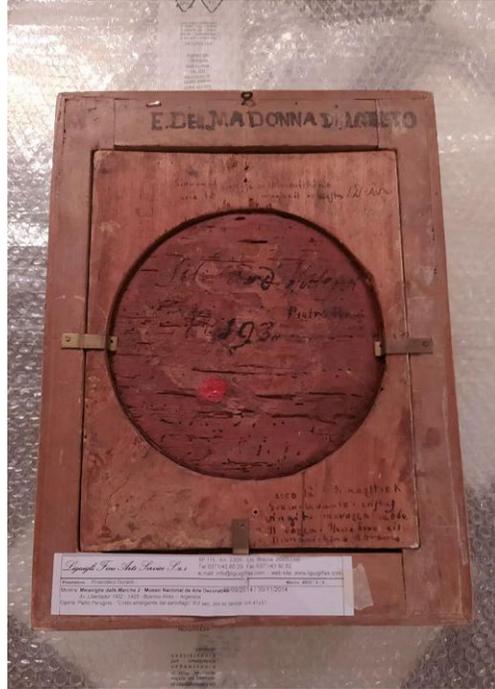
*Per una corretta pianificazione ed impostazione dell'intervento di restauro e per una conoscenza più approfondita dell'opera sotto il profilo dei materiali costitutivi, svolgiamo analisi preliminari e diagnostiche.*

L'analisi dello stato di conservazione dell'opera, l'identificazione dei processi di degrado, la conoscenza dei materiali costitutivi, delle tecniche esecutive e l'acquisizione di informazioni storico - archivistiche, sono il punto di partenza di ogni valutazione circa l'identità dell'opera e le possibilità di intervento.

## COME

Per acquisire tali informazioni, il Compasso si avvale di tecnici e attrezzatura specializzata dedicata alle analisi chimiche e fisiche, non invasive e di micro impatto. A titolo esemplificativo e non esaustivo:

1. Ultravioletto
2. Riflettografia Infrarosso
3. Infrarosso a falsi colori
4. Raggi X e Fluorescenza a raggi X
5. FTIR
6. Gascromatografie
7. Video microscopio a fibre ottiche
8. Endoscopio
9. STEM
10. Micro prelievi
11. Sezioni stratigrafiche e lucide
12. Carbonio 14





## CONSULENZA TECNICA E CONDITION REPORTS

*Il monitoraggio, anche a fini preventivi e il dettaglio sullo stato di conservazione del bene confluiscono in rapporti tecnici che ne documentano le condizioni e pianificano eventuali interventi correttivi.*

Tutta l'attività di analisi diagnostico/scientifica svolta sul manufatto o l'opera d'arte viene racchiusa in elaborati tecnici, stime e perizie, che ne descrivono dettagliatamente identità d'origine, costitutiva, esecutiva e lo stato di conservazione. I condition reports rappresentano degli strumenti fondamentali anche per la pianificazione di attività di trasferimento e movimentazione delle opere e per la verifica dello stato delle stesse a seguito di tali spostamenti e permanenza presso sedi espositive o locali di deposito. Produciamo un'istantanea del bene, delineata in due sezioni:

### **STATUS QUO**

Osserviamo lo stato dell'opera oggi. Verifichiamo le modifiche apportate nel tempo, la possibile presenza di apparati decorativi ancora in essere ed eventuali interventi di restauro precedentemente effettuati. Identifichiamo i processi di degrado, le patologie e le loro cause.

### **PRO FUTURO**

Pianifichiamo gli interventi di tutela e recupero, individuando le migliori soluzioni in termini di efficacia, durata e sicurezza. Nella pianificazione degli interventi siamo orientati ad implementare sia tecniche e materiali tradizionali che di carattere innovativo. Crediamo nei concetti di economia circolare e di sviluppo sostenibile e ci impegniamo ad utilizzare prodotti e soluzioni operative eco - compatibili.

## INTERVENTI DI MESSA IN SICUREZZA

*Nei casi in cui lo stato di conservazione dell'opera necessiti di un intervento immediato, a scopo di maggior tutela, eseguiamo interventi di pre - consolidamento.*

Dopo le analisi diagnostico/scientifiche, ci occupiamo della prima fase di intervento, laddove necessario. Lo stato del manufatto artistico, a scopo protettivo, potrebbe richiedere una attività immediata di sostegno.

In questi casi, interveniamo con operazioni di pre - consolidamento e fissaggio temporaneo di frammenti e sezioni instabili, evitando di incorrere in una perdita definitiva degli stessi.

A titolo esemplificativo, la "velinatura" con carta giapponese viene in soccorso all'ancoraggio delle parti dell'opera a rischio di caduta del film pittorico.





# INTERVENTI DI RESTAURO CONSERVATIVO

*Il Compasso è specializzato e abilitato dal Ministero della Cultura ad intervenire su opere sottoposte a vincolo di tutela. La qualità degli interventi, ad oggi, diventa anche eco-sostenibilità degli stessi e il Compasso opera in questa direzione.*

L'esperienza decennale de il Compasso nel settore del restauro conservativo, ci rende attori altamente qualificati in una variegata serie di ambiti operativi.

Le nostre metodologie operative, così come la scelta dei materiali, della strumentazione e dei prodotti, nel più totale rispetto delle caratteristiche peculiari dell'opera da restaurare, mirano a garantire operazioni di conservazione ad alto standard qualitativo e di buona durata nel tempo. Al centro, il concetto di sicurezza. Dell'opera, dell'ambiente e dell'operatore.

## AREE DI SPECIALIZZAZIONE

- Manufatti lapidei
- Gessi e stucchi
- Mosaici
- Opere fittili
- Edilizia storica monumentale
- Reperti e complessi archeologici
- Manufatti lignei
- Dipinti murali
- Cornici e dorature
- Manufatti metallici
- Manufatti etnografici
- Manufatti polimerici
- Arte moderna e contemporanea





## MANUTENZIONE PROGRAMMATA

*“Prevenire è meglio che curare”*

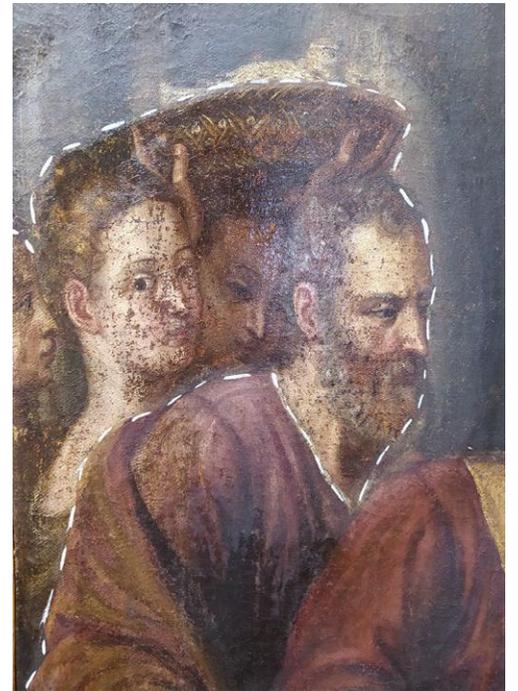
Le manutenzioni periodiche sono indispensabili per preservare l'opera dal progressivo degrado.

Con un periodico monitoraggio dello stato conservativo dell'opera ed una corretta manutenzione, eseguita da personale specializzato, è spesso possibile evitare interventi più invasivi e costosi e nuovi restauri.

Le manutenzioni periodiche sono un alleato indispensabile della corretta conservazione dell'opera, soprattutto quando le cause di degrado sono dovute a problemi intrinseci del materiale.

Il servizio di manutenzione si effettua sia in laboratorio che in sito.







## LOGISTICA E ALLESTIMENTI

*Il Compasso si occupa di movimentazione in sicurezza delle opere d'arte e ricollocazione delle stesse, anche attraverso servizi di allestimento dedicati, museali e/o privati.*

Tra i servizi offerti da il Compasso, rientrano anche le attività di movimentazione e allestimento di opere d'arte e manufatti.

Per l'imballaggio, il ritiro, la riconsegna delle opere, ci avvaliamo anche di ditte di trasporto specializzate nell'ambito della logistica di opere d'arte e beni preziosi, operanti con mezzi speciali, blindati, climatizzati e debitamente assicurati.

Oltre alle movimentazioni ci occupiamo di fornire servizio di allestimento delle opere, presso musei, mostre temporanee e siti privati.

Per garantire una maggiore sicurezza delle movimentazioni elaboriamo report sullo stato dell'opera, sia in arrivo che in partenza.

Collaboriamo attivamente, con le Direzioni artistiche e museali per l'individuazione di specifiche tipologie di supporti espositivi e illuminotecnici.

## DIREZIONE ARTISTICA AL SERVIZIO DEL CANTIERE E ASSISTENZA ALLA PRODUZIONE ARTISTICA

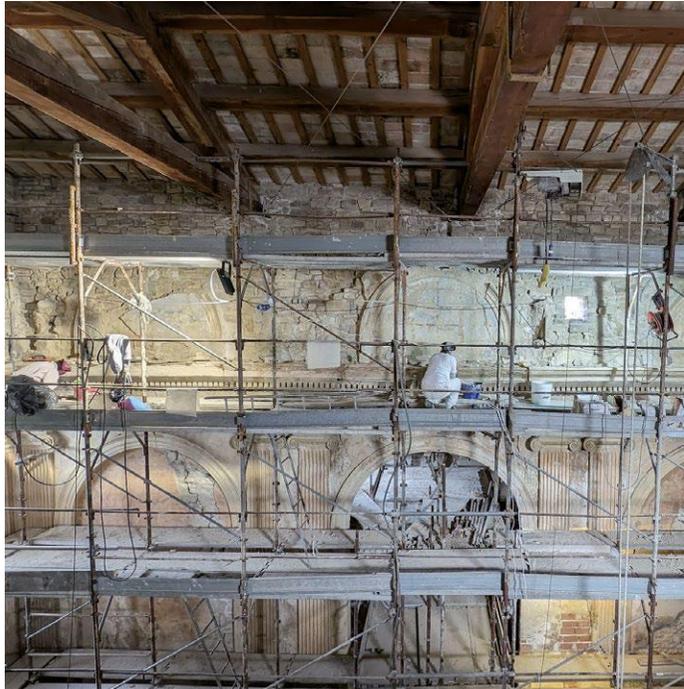
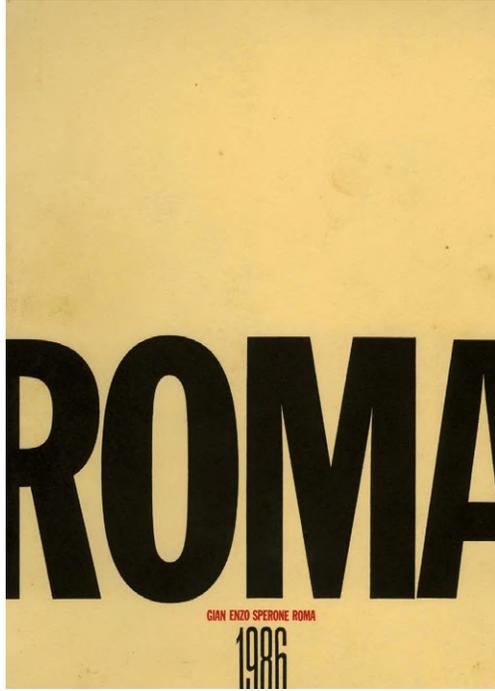
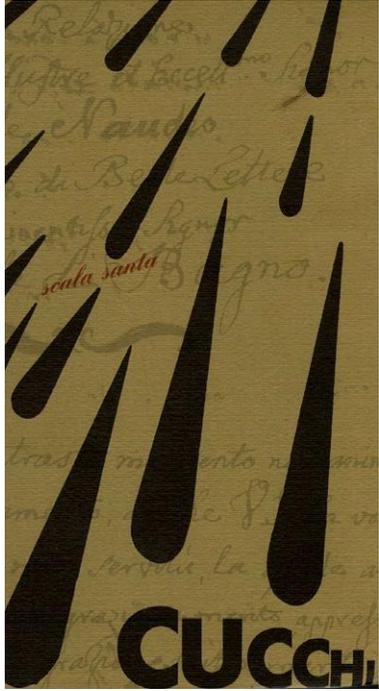
*L'organizzazione delle attività lavorative, la vigilanza su correttezza e sicurezza esecutiva e il raccordo con la Direzione Lavori, sono le basi del cantiere. Il Compasso è al servizio delle necessità del cantiere con personale dedicato e altamente specializzato. Supportiamo gli artisti contemporanei nello studio e realizzazione delle loro opere*

Mettiamo a servizio del cantiere le nostre conoscenze e abilità professionali sia in termini progettuali che operativi. Collaboriamo attivamente con la Direzione Lavori e le maestranze edili, individuando le migliori metodologie operative, sia in termini di sicurezza ambientale che del lavoro e proponendo soluzioni integrative alle attività di restauro architettonico e monumentale, anche in ottica "End of Waste" (DM 152/2022). Svolgiamo assistenza alla produzione artistica contemporanea. Ci mettiamo a disposizione di artisti contemporanei per supporto progettuale e alla realizzazione delle loro opere, oltre che per attività di restauro conservativo.

**AI SENSI DELL'ARTICOLO 1 DEL D.M. 86/2009** Il restauratore di beni culturali mobili e di superfici decorate di beni architettonici, sottoposti alle disposizioni di tutela del Codice (D.Lgs 42/2004), è il professionista che definisce lo stato di conservazione e mette in atto un complesso di azioni dirette e indirette per limitare i processi di degrado dei materiali costitutivi dei beni e assicurarne la conservazione, salvaguardandone il valore culturale. A tal fine, nel quadro di una programmazione coerente e coordinata della conservazione, il restauratore analizza i dati relativi ai materiali costitutivi, alla tecnica di esecuzione ed allo stato di conservazione dei beni e li interpreta; progetta e dirige, per la parte di competenza, gli interventi; esegue direttamente i trattamenti conservativi e di restauro; dirige e coordina gli altri operatori che svolgono attività complementari al restauro. Svolge attività di ricerca, sperimentazione e didattica nel campo della conservazione [...]"



Nel tempo  
e nel mito



# INGEGNERIZZAZIONE DEL LAVORO E SUPPORTO ALLA FORMAZIONE

*Sulla vocazione artigiana de Il Compasso si innestano nuovi percorsi di ingegnerizzazione del lavoro. Crediamo che la qualità del processo di lavoro sia importante quanto quella del prodotto e che essa discenda anche dal dialogo e dalla collaborazione con le strutture di formazione, gli organismi e le figure professionali affini e integrative all'attività di restauro*

Le attività che caratterizzano la professionalità del restauratore riguardano: **1.** L'esame preliminare del bene **2.** Progettazione dell'intervento **3.** Intervento **4.** Ricerca, sperimentazione e didattica.

Il Compasso, avvalendosi di figure professionali specializzate, organizza le sue funzioni istituzionali, per ambiti di competenza, ma garantendo il massimo interscambio informativo. Riteniamo che la qualità del processo di lavoro, permetta il raggiungimento di più alti standard qualitativi in termini di risultati. Ed è in funzione di questo che vengono ingegnerizzati i processi. La condivisione di know how con figure professionali affini e integrative, il dialogo e la collaborazione con gli organismi di formazione e ricerca e con le organizzazioni di categoria, sono tappe essenziali in un percorso di crescita professionale compartecipata. Supportiamo la ricerca e la sperimentazione, la didattica, sia teorica che empirica. In quanto rappresentati del contesto economico produttivo intendiamo partecipare dell'efficacia dei percorsi di formazione, anche nell'ottica della Terza Missione e Impatto sociale. Il Prof. Michele Papi ha svolto attività didattica e accademica per 25 anni, concedendo agli studenti più meritevoli di fare esperienza pratica all'interno del laboratorio e dei cantieri, nell'idea che la formazione e la professionalità siano le uniche chiavi di riuscita.





## VALORI E APPROCCIO PROFESSIONALE

Il nostro perché: se il bene culturale è una testimonianza di civiltà, il nostro obiettivo è quello di preservarne consciamente l'integrità, a tutela e vantaggio delle future generazioni.

Forniamo servizi di qualità a valorizzazione e tutela del patrimonio storico artistico globale.

### I VALORI CHE CI CONTRADDISTINGUONO

1. Professionalità
2. Eccellenza
3. Sostenibilità
4. Partnership

# CERTIFICAZIONI E PARTNERSHIP



marche eccellenza artigiana





## INTERLOCUTORI

La gamma dei servizi offerti è pensata per venire incontro alle esigenze di tutti i nostri interlocutori ed è implementata nella massima disponibilità e discrezionalità.

### I NOSTRI SERVIZI SI RIVOLOGONO A:

- Enti pubblici: Organismi Statali, Regionali, Provinciali e Metropolitan, le Amministrazioni Comunali, le Soprintendenze territoriali, il Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale
- Istituti di Cultura: Biblioteche, Archivi, Musei, Gallerie e Pinacoteche, Università e Accademie
- Enti ecclesiastici e Religiosi: Curie, Parrocchie, Confraternite, Conventi
- Enti privati: Associazioni e Fondazioni
- Antiquari e Gallerie d'Arte
- Privati e Collezionisti
- Istituti Assicurativi
- Istituti Bancari



# IL COMPASSO

*Atelier di Restauro*

**IL COMPASSO DI MICHELE PAPI**  
via Saffi, ex Chiesa S. Paolo - 61029 Urbino

info@papirestauro.it | +39 333 8695 724  
michele.papi@papirestauro.it | + 39 347 8842 764  
tommaso.papi@papirestauro.it | +39 328 6957 856

[www.ilcompassopapirestauro.it](http://www.ilcompassopapirestauro.it)